

العدد ١٠
التمن ١٠ مليات

الفكاهة

الاربعاء
٢ فبراير سنة ١٩٢٧



الحلاق : يا عمري يا عمري ! اهو ده الجمال اللي يسيل على شانه الدم !



أضحك بضحكك للعالم



الرهان القاطع

وكل شاب أحد المحامين في دعوى جنائية وأوصاه المحامي أن يبكي حينما يضرب بيده على الطاولة وحدث أنه لما نهض المحامي للمحكمة نسي ما أوصى به الشاب وضرب الطاولة بيده في غير الوقت المناسب لبكائه فأخذ ذلك يبكي وينتحب فالتفت اليه القاضي وسأله عن سبب بكائه فقال : ان المحامي أمرني أن أبكي حينما يضرب الطاولة بيده . فضج الحاضرون استهزاء واحتار المحامي في أمره الا انه كان داهية فالتفت الى أعضاء المجلس وقال : ناشدتكم الله أن تحبروني كيف يمكن وقوع الجريمة من شخص فيه هذه السذاجة والبساطة ؟ فاتخذ المجلس ذلك برهاناً على براءة الشاب (علي حسن يوسف)

جهل التاريخ

التأيد — ألا ترى أن جارك فيجمل التاريخ زميله — كيف ذلك ؟
التأيد — انه يزعم أن السلطان حسن كان من سلاطين الماليك مع أن السلطان حسن هو المسجد الذي نساكن بجواره هل تعلم ؟
ان المستر دوارد تشابلن تمكن من عبور المحيط الاطلسي على « بلاصي »
وان الانسان أصله قرد وان القرد أصله ضفدعة وان الضفدعة أصلها غملة
وان السيدة كورودا اليابانية العالمة الشهيرة بينما كانت تقوم بعملية استخراج الذهب من الزئبق في معملها الخاص خرج لها عفريت بدلا من الذهب (ع . بدر)

عندك فككة ؟

الشحاذ — عندك فككة خمسة قروش من فضلك يا أفندي
الافندي — نعم
الشحاذ — ربنا يملكها قروش حق رغيف عيش

نادر تان عن كليمنصو

كان احد خصومه من الحزب الملكي يلقي يوماً خطاباً فبدت عليه علامات الغضب فصاح به بعض زملائه قائلين : — استرح . . . استرح قليلاً فأجابهم : كلا اشكركم يجب أن انتهي لست متعباً فصاح كليمنصو : اذا أرحنا فنحن متعبون

وكانت العلاقات بين كليمنصو ولويد جورج ودية في غالب الاحيان الا انهما كثيراً ما كانا يتنازعا وقد سئل لويد جورج عن رأيه في زميله الذي كان ملقباً بالنمر — فأجاب : غريب هذا الرجل المسن فانه كلما قابلته وجدته قد نقص عمره سنة وزادت مخالفه محلياً

كلمات للتأمل

* كثيراً ما جلبت لعنات البشر بركات السماء
* الامل هو بستان القلب
* لن تعرف نفسك الا متى شقيت — موسيه
* ان ما نكسبه من الاختبار لا يعادل ما نخسره من الوهم
* جمال بلا رشاقة كسنازة بلا طعم
* فضيلة الرجل تتطلب منه مقاومة ميوله .
أما المرأة ففضيلتها تتطلب منها مقاومة ميولها وأيضاً صد هجمات الرجل
س و ج
— ما هو الشيء الذي له أنف ولكن لا يشم
به ؟ — ابريق الشاي
— ما هو الشيء الذي له يدان ولا يعمل بهما ؟
— الساعة

اقرأ

كل أحد — « كل شيء »
كل ثلثاء — « الفكاهة »
كل خميس — « المصور »
أرق المجلات الا — بوعية
كل وحدة الاولى من نوعها

خمسة أسرار تضمن السعادة

- ١ - الفلوس
- ٢ - الفلوس
- ٣ - الفلوس
- ٤ - الفلوس
- ٥ - الفلوس

حسبة تاريخية غريبة

وُلد شارل التاسع ملك فرنسا في ٢٤ يونيو سنة ١٥٥٠ ومات في ٣٠ مايو سنة ١٥٧٤ وكان له ولد يدعى شارل دي فالوا ، كونت دالغوليم ، وُلد في ٢٨ ابريل سنة ١٥٧٣ وهذا الولد تزوج :
اولاً : في مايو سنة ١٥٩٤ الاميرة شرلوت دي مونراني التي ماتت في أغسطس سنة ١٦٢٦
وثانياً : في فبراير سنة ١٦٤٤ الاميرة فرنسواز دي نارجون التي تملت بموت زوجها شارل في ٢٤ سبتمبر سنة ١٦٥٠ وعاشت هذه الزوجة ٦٥ سنة بعد وفاة زوجها وماتت في ١٠ أغسطس سنة ١٧١٥ وكان عمرها ٩٥ سنة
واذا راجعنا هذه التواريخ نجد أن شارل التاسع ، والد زوجها ، مات في سنة ١٥٧٤ فيكون مضى بين وفاته في تلك السنة ووفاتها هي في سنة ١٧١٥ مائة واحد وأربعون سنة !
فكانت الاميرة فرنسواز دي نارجون تقول اذن : « مات حموي منذ مائة واحد وأربعون سنة ! »

تشبيهات . . .

الحب كالسكر

الزواج كالصداع ثاني يوم السكر
الطلاق كبرشامة الاسبيرين التي تشفي من

الصداع

صفحة ١٦

اقرأ فيها محتويات هلال فبراير

.. ماذا يقولون عنا ؟ !

بقلم الأستاذ فكري اباظه

أمواتنا من منذ ثلاثة آلاف عام .. أما أن أوان
التجديد والتشديد ؟ ! هل يتمخض العصر الحاضر
مصر الفتاة عن مفخرة واحدة حديثة ؟ ! هل
نحدث حدثاً في عالم الادب . في عالم العلم . في عالم
الصناعة . في عالم الفن . في عالم الاختراع ؟ ! نريد
شيئاً واحداً يذكّرنا به « السباح » ! شيئاً واحداً
غير « الطبيعة والتاريخ » . حتى اذا عاد السائح الى
بلادنا فسأله مواطنوه ماذا رأيت في مصر لم يقتصر
على ذكر جمال سمائنا وجونا - وغرابة آثارنا - بل
اطنّب في وصف الصناعة ، والتجارة ، والعلوم ،
والادب ، والفنون ، والجيش ، والاساطيل ،
والطيارات ، والاختراعات ، وغيرها ، بما لا يستبعد
على أمة توسطت الشرق والغرب وورثت السمعة
العلمية من قديم الزمان !

من يجرو على القول بأننا نتقدم ؟ ! لا أرى
أماي الا شبتين : فن الازياء وفن الرقص ... اما
ما عداهما فأين ؟ ؟ دولي عليه ؟ !
فكري اباظه

او من علومنا الزاخرة ؟ ! او من اختراعاتنا الجديدة ؟ !
او من جيوشنا ... او من اساطيلنا ...
لا لا ! الطبيعة والآثار فقط !
وهكذا يظل المصريون من أبناء العصر الحاضر
يتلقون عبارات الاستحسان والاعجاب ولا فضل لم
في هذا ... الطبيعة من صنع الله - والآثار من
صنع الاقدمين ... أما نحن فنظل هكذا : عالة
على الطبيعة وعلى التاريخ ؟ ! مثلاً مثل ذلك
الوارث الخامل الذكّر . الكسول الجامد . الذي
يفخر بما ورثه عن أبيه : فان سئل وماذا فعلت
أنت ؟ قال : كان أبي ...

نعز بوطننا على حساب « الطبيعة » من بدء
الخليقة ... ونختلس « سمعتنا القومية » من تاريخ

هبط أرض مصر في الاسبوع الماضي ٥٦٨
طالباً امير كيا . فاستقبلتهم وزارة المعارف استقبالا
فخراً . واشتركت الامة والحكومة في مظاهر
التكريم بزعامة سعد وعدي : حسن كل هذا
ومناسبت كل المناسبة للكرم المصري المعروف وان
كنت أسائل نفسي في شيء من التردد : أكان
هؤلاء الطلبة الاميركان يظفرون بمثل هذا الاهتمام
من زعمائنا وحكومتنا لو أنهم زاروا فرنسا وانكلترا ؟
أكان يحتفي بهم بوانكاريه وبلدوين وبقية الوزراء
الفرنسيين والانكليز كما سعي للاحتفال بهم وزراؤنا
اجمعون ؟ ؟

متروك أنا حقيقة في هذا التساؤل . ويخطر على
ذهني اننا نعتبر أنفسنا دولة شرقية « نلطف »
أكثر من اللازم ... ولا يزال زعماءها يغمطون
من عظمة شخصياتهم فتستغفهم المبالغة في التكريم
الى ما لا يتلاءم مع مكانتهم في امتهم وفي العالم ...
أو اوفدت الجامعة المصرية بعض طلبتها الى الولايات
المتحدة يستقبلهم هناك رئيس الوزراء وبقية
الوزراء ؟ ! لا اظن يا سادتي الا اذا كان الغرض
القيام « ببره باجندا » قومية ... وقد جربنا
فشل البرو باجندات الاجبيسيان اميركان ... من
زمان ؟ !

ليس هذا هو الغرض الاولي من مقالي . انما
وسوس شيطاني اليّ بهذه الملاحظة فلم استطع
حبسها وجعلتها مقدمة ... اما الموضوع « الاصلي »
فيتلخص فيما يلي :
« كم نحن مدينون للطبيعة والتاريخ في بلادنا ؟ !
الطبيعة والتاريخ فقط . اما ما عداهما فلا يشرف
امام الاجانب ! »

خذ مثلاً هؤلاء الطلبة الامريكان :

لقد مروا كثيراً من زيارة مصر . وافضوا
بهذا السرور الى الكثيرين . ولكن كان كل
كلامهم حول الطبيعة والآثار . أو تظن أنهم دهشوا
من عماراتنا الشاهقة ؟ ! أو من صناعاتنا العجيبة ؟ ! أو
من مباني الجامعة الفخمة ؟ ! أو من حصوننا المتينة ؟ !



القاضي — علشان ايه كسرت الشمية على راس مراتك ؟

المتهم — والله ياسيدي ما كنت غاير اكبر الشمية ، انا كنت غاير اكبر راسها !!!



حوادث وأخبار

ادب حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء
مأدبة فخمة يوم الاحد الماضي وقد اكل في هذه
المأدبة حضرات الشيوخ والنواب بالنيابة عن
الفقراء والمساكين

جاءنا من محطة مصر ان سعادة مدير السكة
الحديدية العام وجد راكباً في صالونه الخاص بدون
تذكرة

وصل الى الاسكندرية فريق من أعضاء
مؤتمر غزالي القطن فاستقبلهم على الميناء كثيرون من
باعة غزل البنات سكر نبات

وصل الى العاصمة ثلاثون طالباً من طلبة
المدارس العالية في بلاد البحر ليشاهدوا ما في مصر
من الآثار القديمة ويتأكدوا عدم وجود آثار
جديدة

اجتمعت لجنة الاتصال بوزارة المعارف
ونظرت في الالتماس المقدم من رؤساء المدارس
الاولية التي تطلبها الوزارة بالاعانة وقررت ادخال
اكثر مائة منها في مدرسة أميرية لتعليمهم القراءة
والكتابة

سافر مفتش مصلحة الصحة الى الوجه القبلي
لينتقد أعمال مكاتب المصاحمة ولما لم يجد الاطباء
في بعض المراكز اكتفى بالثناء على حلاقي الصحة
وقعت أخيراً باندية السباق ودوائره أزمة
كادت تؤول الى تعطيل سباق الخيل وكان
يترب على ذلك أمور خطيرة لا تحمد عقباها
وأهمها صيانة نقود المتراهنين في جيوبهم

اصدرت محافظة مصر القرار التالي :

١ - ممنوع مرور سيارات النقل الكبيرة
وعربات النقل بالعتبة الخضراء وشارع الجوهرى
وشارع البوسنة وشارع كاوت بك وميدان باب

الحديد وما مائل هذه الطرق في الاحياء الافرنجية
٢ - لتلك السيارات الضخمة (اللوري) ان
تمر في غير تلك الجهات ولو على أسطح المنازل
٣ - يمكن عند الضرورة القصوى الحصول على
تصاريح من قلم المرور بالمحافظة لمرور هذه اللوريات
من سكة التريعة والجواهرجية وخان الخليلي

قررت وزارة الداخلية ألا يزيد ارتفاع
حائل البلكونات المكشوفة عن متر ونصف فاذا زاد
ارتفاع الحائل عن متر ونصف فان الحكومة تعتبر
البلكونة كشكاً مسقوفاً وقد كان المعنى في بطن
الشاعر فأصبح في بطن المهندس

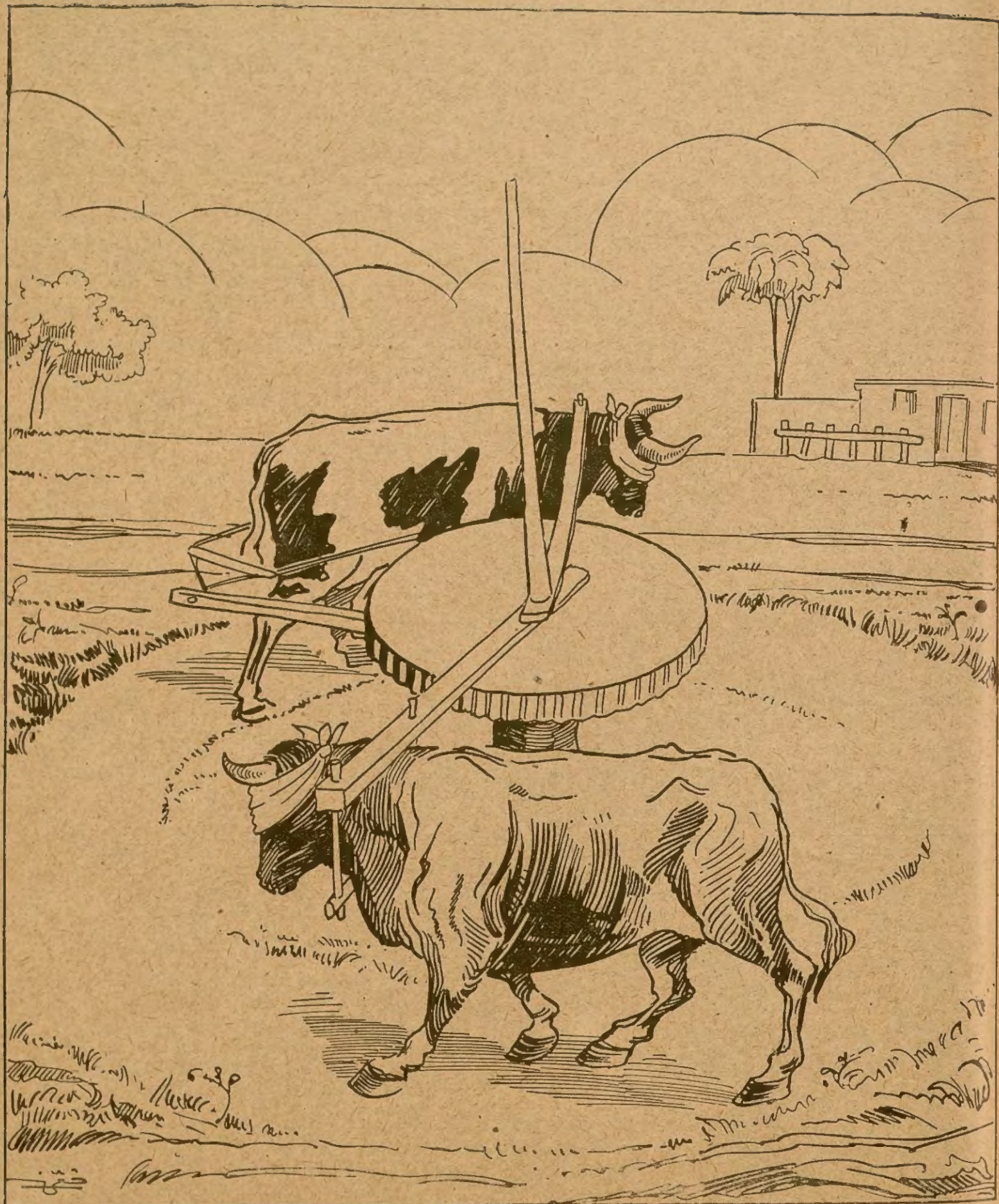
وافق معالي وزير المعارف على قرار لجنة
شاهد اثنان من السياح على سلم الكونتنتال
يريدان النزول الى الشارع وهما مترددان من
خوف التراجمة الواقفين لها أمام السلم وعسكري
البوليس واقف يفكر في خزان مكوار



الشبهة . . .

الزوج (وقد خافه الشك اذ وجد شعرة على ملابس زوجته) : الشعرة دي وقعت عليكى متين ؟ دي
اطول من شعرك . . . ما فيش الا الرجال في الايام دي شعرهم طويل كدا . . .

ساقية السيامة : بين مصر وانجلترا



يدوران ولكن لا يلتقيان

بجانيته وشهود العيان عديدون تهيجت البلدة هياجاً عظيماً وانتظروا حكم القضاء القنصلي فإذا هو :
« البراءة » !!!

وهل نسيتم حادثة الدكتور عبد الحميد . وكيف برئت القاتلة ؟ !

ويظهر ان حفظنا في العدل البريطاني شيء . فلي بك فهمي قتل و برئت القاتلة . وهذا نجل مصطفى باشا فتحي يقتله او تومبيل احد الضباط الانكليزي في لندن وكان العزاء ان حكمت المحكمة بتوبيخه وبراءته . اليس ذلك ظريفاً ؟ !
العدل عندنا يا سادة اضمن . والامتيازات في نظر المصري اليوم نكبة . هي نير واستعباد ونحن طلاب حرية . وانتم في مصر تحتمعون فلا أقل من مساواتنا في كل شيء . اما انتم ايها المصريون فهل تقولون في الكرامة عن الصينيين ؟ !
« مطلع »

قصة ادبيرة

في كل عدد من « الهلال » يجد القارئ قصة ملخصة عن أحد كبار ادباء الغرب بقلم الدكتور طه حسين ومع التلخيص تعليقات غاية في الفائدة والامتناع . وكل من قرأ هذه القصص يعلم ان الدكتور طه حسين في كتابتها اسلوباً لا يجاريه فيه احد



الاول - مش تبص قدامك ؟ ! دست على رجلي وفيها كالك
الثاني - لا مؤاخدة ، ما أخذتش بالي منه

واعلم ان عهد الكلام ولّي وحلّ بحله عهد العمل ونحن أيضاً نتنظر ونتربص ! ..

فبراير فبراير

ألم أقل لكم اني اري من واجب الامانة نحو قرائي ان انقل لهم ما يهمس به « المتصلون » والعهدة في الرواية عليهم ؟ ..

يقال ان المندوب السامي « زودها » مع الحكومة ويقال ان الحكومة « قرفت » وانها صممت على التصادم في فبراير . فاما نجاح واما تحلّ عن الحكم

ولا تدري هل هذا من صالح السياسة البريطانية . ؟ انما الذي نؤكد أنه مشاغل الامبراطورية البريطانية تتناقض مع هذه المشاغل التي يتولى ادارتها مندوبها الشاب . ومصر على كل حال رابحة . اما حكماً مستقبلاً . او بقوة الروح المعنوية لو حدثت ازمة

الامتيازات

بارك الله في الصينيين . لقد نجحت ثورتهم ضد الامتيازات وتخلت الدول عن انكلترا فقيمت وحيدة في الميدان والشرق حين يهتز جزء منه تهتز بقية الاجزاء ومصر تشكو مرّة الشكوى من الامتيازات . وجودها مغفل لثروتها العامة كل التعطيل . اذ ليس في استطاعة حكومتها ان تفرض الضرائب على الايرادات الاجنبية والتجارات الاجنبية . ومصر امة ناشئة في حاجة الى كثير من مشروعات اصلاح العامة ولكن اين المال ؟ ! لهذا لا غرابة في انشغال الازدهان هذه الايام بمشكلة الامتيازات . او مصيبة الامتيازات اما طبقات الاهالي الصغيرة فقياس سخطهم على الامتيازات هو « الامتياز القضائي » حدث في مدينة الزقازيق ان قتل احد الرعايا البريطانيين شاباً بائساً هو « سواق او تومبيل » بغير سبب وبغير سابق معرفة . وكان الجاني متلبساً

التاريخ . . .

نشر محمد بك الصباحي مقالاً بمناسبة وفاة المرحوم اسماعيل اباظه باشا اشار فيه الى نقطة تاريخية لها علاقة بتاريخ مصر الحديث . وخلاصتها ان سمو الخديو السابق عقد مجلساً من اخصائه عند نشوب الحرب العالمية ليعرف رأيهم في خطته . فاشاروا عليه بالانضمام للألمان والاتراك . اما اسماعيل اباظه باشا فسكت ثم كتب خطاباً ينصح فيه الخديو بالعودة الى بلاده وملكه وقد نشر الصباحي بك نص الخطاب . وتكملة للتاريخ نقرر هنا ان الخديو بعد ان وصله خطاب اسماعيل باشا اباظه مال للأخذ برأيه وأمر باعداد المعدات في يخته « المحروسة » للابحار به الى مصر ولكن اتصل به في آخر لحظة « أنور باشا وزملاؤه » فحملوه على العدول عن قراره الاخير فبقى بالاستانة وكان ما كان

وبهذه المناسبة لابد من الاشارة الى وفاء سعد وشعوره نحو زميله القديم اباظه باشا . فقد كان وهو يرثيه في مجلس النواب متأثراً كل التأثر ووقف الجلسة بقرار من المجلس حداداً على الفقيد . هل نظفر في تاريخنا الحديث وجبنا الحاضر برجال كهؤلاء حياتهم كلها عراك وصدام في سبيل الصالح العام فاذا فرق الموت بينهم بقي الوفاء ؟ !

الدكتور محبوب في لجنة السودان

وأخيراً نجح « محبوب » كما تمت « الفكاهة » في عددها الصادر صبيحة اجراء الانتخاب ، وقد داعبه سعد باشا مداعبة وضعت في مركز دقيق فأجرى ثقلات بينه وبين أحد أعضاء لجنة السودان . ورشح « محبوباً » لها فأقر المجلس الترشيح . فبقى أن يبرهن « محبوب » على وجوده وبقي أن يعالج المشكلة بشكل عملي . وكأن سعداً يقول له : طالما ارتفعت حنجرتك بذكر السودان فهذا هو انت . وهذا هو السودان . فأرنا ماذا تفعل

تفسير الاحلام

الفنطيس

اذا رأت السيدة في منامها فنطاساً ممتلئاً بالبترول المعروف بالجاز وكان ذلك الفنطاس يهتز بعنف ويضطرب ثم ينفجر (فتفسير المنام) ان زوجها سيسكر سكرة شديدة ويعنفها على تبذيرها تعنيفاً جارحاً ثم ينقشها علقه لتحدث بها طول عمرها

واذا رأى الرجل في نومه فنطاساً فارغاً معلقاً على الارض لا يتحرك ولا يروق منظره لعين انسان فتعبر رؤياه (والله أعلم) ان امرأته ستصاب بعادة تعاطي الخنثيت الذي يسمونه (ابو كبير) ويتورم بدنهما ويخيل اليها ان الورم سمته فتكثر من اكل الخنثيت وتزداد ورماً وتضعف مفاصلها فلا تقدر على المشي ويذهب نور عينيها فلا ترى الا قليلاً ويشوه منظرها فتظن قبح وجهها جلالاً لشدة ما يعتريها من الدهول

الانوف

النائم حين يرى في نومه انه معلق من انفه

يخيط متين من الدوبارة وان هذا الخيط يرتفع به و يلقيه في حفرة لا يقدر على الخروج منها غير جريح (فتأويل حلمه) انه سيسلم رائحة زكية تجتذبه من أنفه الى داخل محل خردوات لا يستطيع الخروج منه الا بعد أن يشتري بما معه من النقود أشياء صغيرة لا حاجة له اليها ولا داعي لها غير جوعه بقية الشهر ان كان موظفاً أو التأثير في معيشته معها كان والعاذ بالله

الضرب

اذا رأيت نفسك في المنام مكتوقاً ثم جاء رجل واخبرك ان الذي شد وثاقك وربطك بالحبال قد ضرب به ضرباً مبرحاً فهو ينقم منك بدل أن ينقم منه وانها لك عليك بالعصا حتى ادعى بدنك (فتفسير المنام) ان الذي شد وثاقك صديق لك عليه لانسان دين وتضمنه ، ثم يمتنع من دفع ما عليه ، والذي يضربك في المنام هو الدائن ، لانه يأخذ منك حقه بدل أن يأخذه من صاحبك المدين

السفينة

من رأى في المنام انه يركب سفينة بخارية



الاب - أنا يا ولداً ما يضربك القرب بيوجيني انا كان الابن - لكن مش بيوجيك في جنتك يا بابا

تمشي به على الارض فانه سيشتري سيارة أو يركب سيارة أحد أصحاب السيارات فان لم يكن هذا ولا هذا فستدوسه سيارة أجرة

قوس قزح

اذا رأى أحد الحاميين في نومه ان الدنيا امطرت واشتد الرعد وظهر قوس قزح (فذلك) ان رؤياه تدل على ان قوس قزح هو وشاح النيابة أو القضاء فلا شك في انه سيتترك الحمامة ويصبح وكيل نيابة أو قاضي محكمة

الاسد

من رأى في نومه انه على ظهر أسد فلا تأويل لرؤياه غير انه سيركب الصعب من الامور وهو كاره لركوبه والله أعلم

مسابقة سرحد

جوائز كثيرة

من هم عظماء مصر

الراجلون

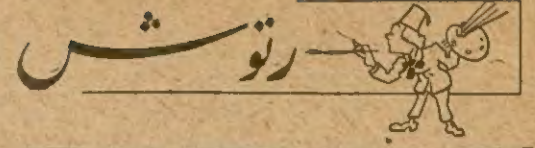
الذين يجب تخليد ذكركم

اذا أنشئ «مدفن لعظماء مصر» (كما هو الحال في البلدان الراقية) فن نضع فيه ؟ هذا هو موضوع المسابقة التي يظهر تفصيلها في الجزء القادم من « كل شيء »

انتظره يوم الاحد



الاول - انه تملي تمدح لي في الدكتور التي فايت ده وتقول انه اعظم طبيب ، لازم يكون خالصك من الموت الثاني - أبوه ... مره الخيل بتوعى ججوا بالعربية وكانوا جاعوتوني وهو اللي وتقدم



رتوش

حافظ عفيفي بك :

دعونا من فنه كطبيب . لقد بلغ القمة
وارتقى إلى السماك . « فرتوشي » عاجزة عن
أن تمس فنه . فهو محصن والحمد لله !
ودعونا من تاريخه فهو تاريخ مجيد :
إقدام ، وتضحية ، ووطنية قديمة العهد رعاها
الله !

نوع « ثروتي » نمت حتماً إلى « أبي
الهلول » بنسب أو قرابة . . . إذا وضع
« البيبة » في فمه فيبهات أن تظفر منه إلا
بتصريحات تافهة مع أنه مفعم بخلاصة
الاسرار ؟ وإذا انتظرت أن يخرج « البيبة »
فقلما تراه غير محصن بها . . . تكلمه في
العموميات لتعرف منه شيئاً فيقبل على حديثك
كأنه هو الذي يتطلع إلى معرفة شيء ؟ !
شخصية متعبة والعياذ بالله

هو روح حزب الاحرار . وروح
جريدة السياسة . ولكن ألا ترى أنه والحق
يقال . . . طويل البال ؟ !

لنتنظر
ولتربق متى تفرج عن « الآراء »
أبها « السجان » و « الحمارس » الدقيق
بعض حزبك في عجب . ونحن أيضاً
في عجب . متى ينجلي الحال ؟ !
« زولا »

✽ من الادارة ✽

يلزم للادارة العدد الخامس من الفكاهة فن كان في
غنى عنه فليرسله اليانا بشرط أن يكون في حالة حسنة .
والادارة ترسل إليه بدلاً منه عدد من الاعداد القادمة

تغرافات

هانكو في ٢٤ يناير - اصدرت حكومة الجنوب
في الصين بياناً مفصلاً قالت فيه انه يستحيل
التوفيق بين الوطنية الصينية والاجانب الا اذا استقلت
الصين استقلالها التام وجاء من لندن وباريس
وروما ان أوربا تريد للصين ما تطلبه من استقلالها
بشرط أن تبقى الحال كما هي عليه - روتر

باريس في ٢٥ يناير - تخشى الغرف التجارية
في فرنسا أن يجيء وقت تكمد فيه المنسوجات التي
تصنع منها ملابس السيدات والفتيات لان الازياء
تتغير كل اسبوع عدة مرات وفي كل مرة أقصر
وتختصر وربما استغنى الجنس اللطيف عن الملابس
بمد عام او عامين على الاكثر - هافاس

لندن في ٢٦ - شكت الغرفة التجارية من
تقهقر المنسوجات الانجليزية البيضاء في الفطر
المصري ولكن لا خوف من ذلك على التجارة
البريطانية لان خسارة كساد الاقشة في مصر
تعوض من رواج الويسكي الانجليزي - روتر

لشبونه (البورتغال) في ٢٥ يناير - عين
الكولونل باشيكو وزيراً للداخلية ، وليس في قراء
الصحف العربية من يعرفه ، ولكننا ننشر الخبر
رغم انوف القراء - هافاس

لندن في ٢٤ يناير - غادرت الغواصة لك
وهي اكبر غواصات العالم بورتسموث الى مالطة
لتبحر منها الى الصين لشراء عدة اطباق وسلاطين
وفناجيل لازمة للامبراطورية - روتر

باريس في ٢٤ - توفي اوجن توربان مخترع
الميلينيت وهو اشد المفرقات وغير معروف ماسبقاه
من ارواح القتلى الذين فقدوا حياتهم باختراعه -
هافاس

هونغ كونغ في ٢٤ يناير - جاء من ماكوي
انه قد تأجل سفر الطراد ريبيلكا البرتغالي الى
شنغاي لاعتكافه حتى يزول ما به من المغص الكروي



الاولى - جاز ان لي عيوب لكن مش بوشين

الثانية - وانتي طايلة فمدني لو كان لك شي كفتي جيتي بوش غير ده ا

خلي سر الناس ف بير

التقيت بسوان بتلطم والتيران والتدابين
كل واحده تقول يا سجي قلت والله كدابين
رحت اخبطع اللي ساكن فوق طلع عرفان وعيضة
خدت بعضي وتني ظالع قلت ده أدى الفريضة
التقيت واحده بتولد رحت كاتب ف الاسامي
زهره هاتم واحده حامل أشهد ان الطلق حامي
والتقيت واحده بتكي كان حداها بنت حيله
غرها واحد وخدها له عشان حاوة وجميله
رحت داخل بيت ف ريجه التقيت داير خناق
والتقيت راجل ييجلف ع الوليه بالطلاق
واللي ألين من دا كله واد طويل ويضرب امه
لاجل تعطيه من فلوسها واد جبان الله يسمه
قلت ايه يا ناس دا كله أما أحوالكم تغيظ
حال يخلي الصبر يذهب ايه دا كله يا حفيظ
كل ده يا خلق شفته واللي يمشي بشوف كبير
كنت ح اوتن لولا قالوا خلي سر الناس ف بير
ابو بقمه

أوله امبارح قالوا لي عد سكان العطوف
قلت بعدين يضربوني تبقى تاييه وشيء كسوف
قالوا ده امر الحكومه بالا خد حبة كشوف
واوعى تغلط في الكتابه قلت هاتوا لما اشوف
رحت اول بيت دخلته التقيت زفة عروسه
لسه واقف قام طلع لي واد تخمين زي الجاموسه
قال لي ايه يا واد يا فندي قلت عداد الحكومه
قال لي مين عازمك حدانا روح ما جاش وقت العزومه
رحت داخل عطفه تايه التقيت بيت ع الشمال
والتقيت حبة منادر جوا حوش ملبان عيال
والتقيت واحده عجوزه راقده فوق حقة شوال
م المرض تايه تنازع ف الرطوبه وحالها حال
قلت فين جوزك يا ستي قام قالت لي ف التراب
وابني كان عايل همومي قبل ما يشرب هباب
كان زمان شايف لزومي قبل ما يدوق الحشيش
كان زمان ما يباتش برة واليومين دول ما يجيش
قلت لما ارجع قولي لي ع اللي صابك واللي كان
سبتها وف قلبي حسره رحت داخل للجيران

زكية النحاس



اللس - ده نحاس بيتي جايه اسمادتك تخليه وتسلفني
كام قرش عشان امراني ولدت ولا تفديش حاجة
الوجه - لا حول الله ، روح يا ابني بنعاسك وخد
الثلاثة جثيه دول فك بهم منيقتك



صاحب المنزل - ايه اللي انت شايله وخارج به من
البيت يا راجل ؟



سرق لبي النحاس من منزل احد الوجهاء
ووضعه في زكية وهم بالخروج واذا
بصاحب المنزل يراه عند الباب



محكمة العرفية

محكمة نقيب أصحاب الحانات

في الساعة التاسعة والرابع عقدت الجلسة ونودي على رئيس نقابة اصحاب الحانات فحضر من ردهة المحكمة وادخله الحراس قفص المتهمين

الرئيس - اسمك ايه ؟

المتهم - كلمنا

الرئيس - جنسك ايه ؟

المتهم - مارتل

الرئيس - عمرك كم سنة ؟

المتهم - ٧ و يسكي و ٤ كنيك و ٦ روم الحساب

كله ١٧ كاس

الرئيس - بألك عن عمرك مش عن الكاسات

المتهم - ٦٨ قرش و ٢ بقشيش ببقى سبعين !

الرئيس - مولود فين ؟

المتهم - في قزازة و يسكي

الرئيس - انت متهم بانك غشاش ، ايه قولك ؟

المتهم - افقه

الرئيس - الجرسون اللي في المحل بتاعك

بيغالط الزباين في الحساب كل ليلة في كام قرش

المتهم - في محبتكم

الرئيس - لازم نعرف بتغالطوا الزباين في كام ؟

المتهم - شوف حساب التريزة

الرئيس - لما واحد زبون يسكر و يعربد

الجرسون يخرججه من الخمارية ازاي ؟

المتهم - يقيمه نوبة واحدة

الرئيس - ازاي يشيله نوبة واحدة ؟

المتهم - من غير مزه !

الرئيس - البوليس لما كبس محلك وضبط الخمرة

المغشوشة قال ايه ؟

المتهم - قال لي شوف الجدعان دول يشربوا ايه

الرئيس - والسبيرتو اللي انظبط عندكم

جايينه منين ؟ المتهم - من مشروب اليه

الرئيس - انطق كويس

المتهم - خليفها الأفرنكة

الرئيس - انتم عاوزين تيجبوا شهود في ؟

المتهم - عاوزين نسلطنك

الرئيس - الشهود شاهدين على انك غشاش

المتهم - املا لنا انت

الرئيس - المحامي بتاعك فين ؟

المتهم - يشرب ع البنك

الرئيس - ما جاش ليه ؟

المتهم - يجيب لكم المزه

الرئيس - تعرف و كيمل النيابة في محضر

التحقيق يقول ايه ؟

المتهم - يقول للجمل بس

الرئيس - الزباين بتوعك لما الخمرة المغشوشة

تجننهم يكون فات من الليل قد ايه ؟

المتهم - نص

الرئيس - يكون فات من الليل نص بس ؟

المتهم - شوب !

الرئيس - لما القنصل بتاعك يرشم بيتك على

الخمرة البطالة اللي فيه على ذمة المحاكمة سكنت فين ؟

المتهم - في دور البنك

الرئيس - تعرف خمرتك مات بها كام واحد ؟

المتهم - بالحساب يا يه

الرئيس - فتح عينك ودافع عن نفسك تمام

أحسن نوديك في داهيه

المتهم - (يصيح) ينعل أبو اللي يزعلنا ، احنا

الجدعان ، هيه ، اطلعوا لنا حنا يا عجر

الرئيس - ايه الموسه دي ، ده خواجه بلدي

انت ياخواجه أصلك رومي من الحسينية بتاعة ابطاليا ؟

المتهم - صحتك بالدنيا ، الدور ده علي انا

الرئيس - نعمل ايه للمجنون ده ؟

المتهم - افتح قزازه

الرئيس - و كيمل النيابة ؟

المتهم - لا ملف !

و كيمل النيابة - الامر مفوض للمحكمة

المتهم - اشربوا ، لسه بدري ، أنا اشرب و ياكم
الرئيس - ما عندكش دفاع عن نفسك ؟
اتكلم ، عاوز نقول ايه ؟

المتهم - بقى نقدر نشرب قدي ؟

الرئيس - مؤكد ده مش سكران ، بس هو

الي عامل كده عشان ما نضابقوش بالاسئلة ، شمه
يا عسكري

العسكري - يا حفيظ ؟ دا ريحته وحشه قوي

الرئيس - ريحته خمره ؟

العسكري - ريحته بسطرمه !

الرئيس - اتكلم كويس يا جرسون انت مش

سكران ، عشان ايه نغالط الزباين في الحساب و نسقيهم

خمر مغشوشة ؟

المتهم - كلام دي موس تمام ، خذرتك

مبسوط صوية بكرة يجي فابق بعدين اكك

الرئيس - عوجت اسنانك لما لقيت نفسك مش

قادر تعمل سكران بالكذب ، حكمت المحكمة عليك

بسبعة اشهر

المتهم - الحساب بتساع امبارح مش داخل

في دول يا يه .

الرئيس - جره يا عسكري



الزائرة - امك هنا يا غروسة ؟

البيت - لا . . . خرجت بره

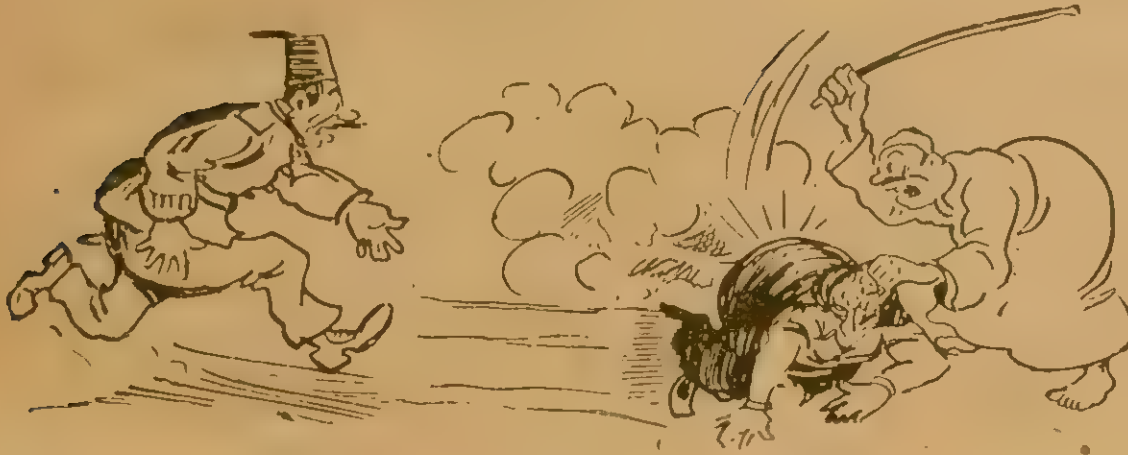
الزائرة - و راجعه امق ؟

البيت - (ملفقة الى داخل المنزل) ماما ؟ اقول

لها ايه ؟

كيف ينفذ منشور نظافة الشوارع؟

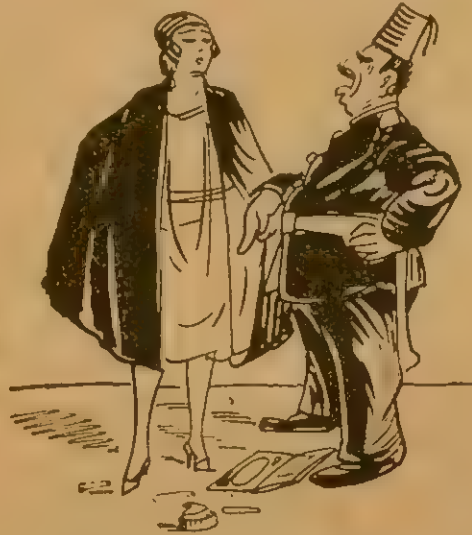
صدر أخيراً هذا المنشور وعاق على جدران المدينة
وفيه تعليمات رأى مصوراً أن يعاق عليها ريشته



رأى الشاويش رجلاً ويده عصا يضرب بها شيئاً بين يديه وقد تصاعد الدخان فأقبل عليه ليمنعه (عملاً بالمنشور) وقد
ظن أنه يضرب بساطاً . فأجابه الرجل :
— لا دانا بضرب إمراتي مالكتش دعوه ، ما هتش في المنشور



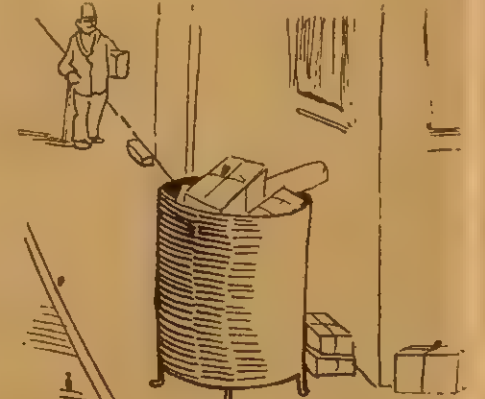
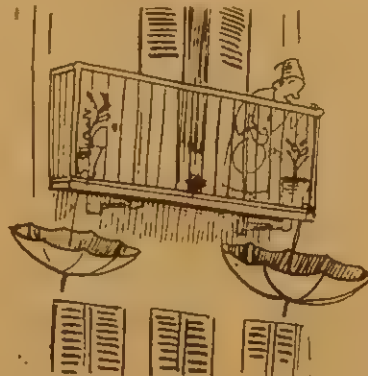
وقعت زهرية على رأس الرجل فذهب يشتكي الى
البوليس فقال له :
— يا بوليس الزهرية كان فيها ميه . . . اذا ما كانش
فيها ميه ما تبقاش مخالفة . . .



البوليس للسيدة (وقد وقعت أدوات زينتها
على الارض) : ممنوع يا ست ترمي الاوساخ في
الشارع



الخدام بنفض البساط وقد انتشر الدخان كثيراً .
ولكن الشاويش واقف مكانه والساعة بيده وهو
يقول : الحكومه سايبه لهم لحد الساعة ٨ له كان
٥ دقيق . . .



* بعض المناظر التي سوف تراها تنفيذاً للمنشور *

الاقذار والنفايات ستوضع في علب نظيفة
وتلف بعناية لتوضع في الاوعية العمومية
استعلق شمسيات تحت البلكونات لمنع تدرب
الماء الى الطريق العمومي حين تروى الزهريات
واذا سقطت ورقة من أحدهم . . .



للآن للبرلمان أي مشروع من القوانين التي ذكرتها في خطبة العرش . وقد أحالت هذه المشاريع الى لجان لم تنقده واحدة منها من درس ما أخيل اليها . وكل ما نرجو ان نخرج بكرامتنا في هذا الفصل البرلماني ولا يقال اننا اضغنا وقتنا في السؤال والاستجواب ولم يؤد البرلمان أي اصلاح للبلاد . فان مهمة البرلمان هي الرقابة والاصلاح . فآين
الاصلاح ؟

أوتومبيلاتهم ويحرصون على علاواتهم

ضبط رجل لحيازته ٨٦ كيلو غراما من الحشيش فحكم عليه بالحبس ثمانية أشهر . والانسان يعجب لماذا لم يحكم عليه بالسجن المؤبد مادام هو يقصد من تجارته الجنون المؤبد لنحو مائة مصري . فالى متى تبقى اقوانيننا فائرة العقوبة لهؤلاء الانذال

من غريب ما يروي ان الحكومة لم تقدم



ورفضت مصلحة الآثار الترخيص لاحد علماء الآثار الالمان بالتنقيب في مصر لانه بصريح العبارة سرق رأس نقرتيقي المصرية وأودعه متحف برلين وكان حقه أن يودع متحف مصر . وكل ما تأمله من المسينولا كوالفرنسي الذي يدير مصلحة الآثار غندنا ألا يجعل دقته هذه تقتصر على المنقبين الالمان وحدهم بل تشمل غيرهم .

وعلى ذكر الآثار نعود فتساءل : الى متى تبقى فضيحتنا بين الامم وظهورنا بمظهر البله الذين لا يفهمون مصالحهم برفضنا مليوني جنيه تعرض علينا للبحث عن آثارنا . والى متى تضيع جامعة شيكاغو في العالم كله أنها تريد العلم بالآثار المصرية وان ولاية أمورنا يريدون الجهل ؟

الى متى تبقى هذه الفضيحة يا ولاية أمورنا ؟

يقال ان مصلحة التلغرافات وجدت عجزاً مقداره ١٦ في المائة من ايرادها وقد رأت انه يرجع الى ان سوريا وفلسطين بات كل منهما يرسل تلغرافاته بالرديو الى اوربا وكانت قبلاً ترسل الى مصر ثم تحوّل الى اوربا . وهذا دليل آخر على الجور الذي يشمل مصالحنا الحكومية . فلهذا لا يستعمل الرديو الآن عندنا لاختلاف الاغراض مع انه لا يكاد يخلو منه بيت في اوربا

نبشر سكان القاهرة بان عملية التشريع التي لا تقطع من الشوارع ستزداد في المستقبل لانه يراد تمديد خطوط تلفونية تحت الأرض . وعلى ذلك سيماني الذين يستعملون أرجلهم من مصائب العشور ما لم يعانون مثله قبلاً . ولا ندري لماذا لا يرى زائر باريس أو لندن مثل هذه الخنادق التي تحفر كل يوم بالقاهرة . ومن سوء الحظ أن الذين يأملون بهذا الحفر الابددي لا يرونه لانهم يركبون

المراف : حايكون جوزك غني صاحب مقام كبير ، لطيف ، تلمي يضعك السيدة : ياريت . يا سيدي الشيخ ، بس جوزي اللي انا وياه دلوقت . . . يموت والا يجرى له ايه



استحضار الارواح في تحقيق الجنائيات

أموال الامة أم تاجر السجاجيد الذي ميكسب
عيشه بعرق جبينه ؟

مسأغب

الفظاه

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار «الهلل»
يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلن او ٥ دولارات)

عنوان المكاتبه :
(الفكاهه ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر)

تلفون : ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار «الهلل» بشارع الامير قدادار
المتفرم من شارع كوبري قصر النيل

الانتكاس الى التمثيل الهزلي حيث يؤدي هو
وظيفة كشكش . ومع ان هذا هو حال المسرح
فان صحف المسرح تتكاثر مما يدل على ان غرض
هذه الصحف هو نشر الفضائح والخبائث فقط عن
الممثلات واستغلال رغبة الشباب في الوقوف على
الاسرار لادرار الريح لاصحابها

ذكرت الصحف أن شاه الفرس السابق
سيؤسس حانوتا لبيع السجاجيد في باريس . والحق
ان هذا الخبر يسر كل ديمقراطي لانه يهدم هذه
الالوهية القديمة التي كانت للملوك وسيرى الناس
قريباً ان شاه الفرس لن يختلف عن غيره من التجار
في الماكسة والمساومة .

ولكنني أعود فانسأل بعد التأمل : ايها جدير
بالاحترام : شاه الفرس الذي كان يعيش بنهب

يقول احد التلغرافات انه لا أمل في زيادة
الانبال على القطن السكلاريدي المصري لان
القطن السوداني يزاحمه

والواقع انه لا أمل البتة لامة زراعية ان تنجح
في العالم فان الزراعة تنحصر كل يوم في الامم
الهمجية وسيأتي يوم قريب جداً لن يشتغل فيه
بالزراعة سوى المذبح في افريقيا والشرقيون في
آسيا . أما الامم المتعدنية فستقتصر على الصناعة
وتزرع الارض بالآلات كل رجل نحو ٥٠ فدانا
كما يجري في أميركا الآن
فهل لمصر أن تستيقظ ؟

ما يدل على الحال التعبة التي يعيش فيها
المسرح المصري الآن ان الريحاني قد قرر ترك
التمثيل الجدي النافع والرجوع أو بالاحرى

تعلمت صنعة ولا اجد عملاً لسوء حالة البلد
فما قولكم؟
ي د
* الفكاهة * هذه الشكوى الأليمة في
شكوى العدد العديد من الشبان والرجال ، والبحث
في مسألهم يحتاج الى مجلد ضخم ، ولعل اهم اسباب
العطلة تمسك كل واحد بصنعة او حرفته ، فالحداد
لا يريد ان يكون مبيض نحاس الى ان تزوج سوق
الحدادة ، والافندي الذي لا يجد وظيفة لا يرضى
ان يبيع سجائر ، والبلاد ليست فيها مصانع ومتاجر
كافية لعمالها ، فتحن نخيل هذه المسألة على الحكومة
ونرجو سرعة الرد

— ٦ —

انا طالب من طلبة المدارس ، احب ان اتزوج
جارقي ، ولكنني فقير واخشى ان يسبقني اليها غيري
قبل ان انتهي من الدراسة فما العمل ؟ م . ا . م
* الفكاهة * كنا ونحن في سبتك لا نفهم
غير الدروس ، فدعوا عنكم هذه المشاغل الفارغة
التي تسمونها حباً وغراماً والتفت يا ولدي الى
دروسك ولا تضطري الى ان أغضب عليك وانت
تدري ان زعلي مش كويس . فام والا لا ؟ اما
اولاد عفاريت !!!

ماقولكم



فتاوى الفكاهة

— ١ —

أنا شاب اكره تبرج السيدات ومن عادتي ان
أذهب كل صباح الى عملي (المدرسة العباسية)
فأصادف في طريقي فتاة ربما كانت معلقة ، ولما لم
التفت اليها ، ولست التفت الى السيدات في الطريق ،
كلتني هي ومشت معي جنباً لجنب ، وتكرر هذا
منها ، فكيف المخلص ؟ (جلال الدين شكري)
* الفكاهة * لا شك في ان لها اسماً تعرفه
أو تستطيع ان تسألها عنه ، فاعوف اسمها ، وافرض
انها الانسة سعاد مثلاً ، فاذا خاطبتها فاجعل
خطابك معها بهذا الاسلوب الآتي :

ازيك يا خالتي سعاد ؟ وحشتينا يا تيزتي سعاد !
أيوه يا خالتي ، معلوم يا تيزتي ، والنبي يا خالتي سعاد
كدة ، أمال ايه يا تيزه سعاد ؟
ولك عندنا عهد الله وميثاقه انها لن تكلمك
أبدآ

— ٢ —

جئت من صغري على التمسك بالفضائل وحب
العلا ولكنني كما أقدمت على أمر فشلت فيه ، فخطي
معاندي ، فهل أزهد في الدنيا وأقول لنفسي (من
فانك فوته) أو أصبر وأقول (عيش يا كديش
لحد ما يطلع الحشيش) ؟ أم ماذا ؟

(ش . م . م . الانصري)

* الفكاهة * اسمع يا كديش ، ليس في
الدنيا شيء اسمه الحظ أو البخت ، وهما كلمتان
مرادفتان لكلمة المصادفة ، وقد يكون الرجل كفاً
خبيراً ويخيب في عمله مزاراً من غير ان يعاكسه
ذلك الوهم الذي يسمونه البخت ، أو الحظ ، بل
لانه قصر في شيء لم يقطن اليه ، أو أسرع قبل
الاولان ، أو تأخر بعد الموعد ، أو استعجى ، أو
خاف ، أو جامل احداً ، أو اتنيل على عينه بأمر من
تلك الامور ، فانته ولا تياس و (عيش يا كديش



الزوج - الشياترو كان كويس ؟ شفني ايه في الماتيه ؟

الزوجة - شفت انفسشان الجديد بتاع عزبه هاتم ، وعقد نيمه هاتم ، وحقاق
قطمه هاتم ، وما نطوه عيشه هاتم ، ما حش كان زوجه في وسطهم شيري ، والنبي ده عيب

من اول الرواية الى آخرها ، بل تمكنتي بالدمدمة
المستديمة

كنت جالسا في مكاني ، في الصالة ، فسمعت
هذه المحاوره بين اثنين ورائي :

— دي فاطمه رشدي
— لا . دي امينه رزق
— تراهن ؟ — ايده
— على عشوه
— وهو كذلك

ولما تبين لهما ان التي تمثل الدور هي امينه رزق
لا فاطمه رشدي ، لان فاطمة كانت تمثل دوراً
آخر ، خرجا الى البوفيه واكل صاحبنا الذي ربح
الرهان ١١ قطعة سندويش دفع الآخر ثمنها
بالبتي كنت الاقي كل ليلة من يدخل معي
في رهان كهذا -

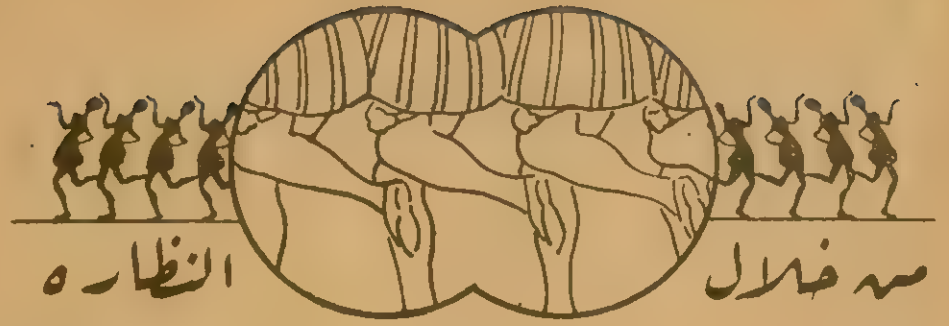
يعود الى اصله

اعلن نجيب الريحاني انه سيغود الى تمثيل الريفيو
وانه سيظهر من جديد في دور كشكش بك الذي
ابتدعه ونجح فيه وقال به الشهرة التي يتمتع بها الان
فهل يعود الريحاني الى رواجه السابق ، ام يكون
نصيبه الفشل كما حصل اخيراً . عندما حاول ان يمثل
الروايات الدراما العصرية ؟

هذا ما لا يعلمه احد اليوم . ولكن بلغني ان
نجيب يكون جوقه الجديد - او انه كونه - من
السيدات فقط وانه لن يكون بينهن الا رجل واحد
- او رجلان على الاكثر - أي نجيب « كشكش »
ومعه خادمه

هذا جميل ولكن على شرط ألا يصبح الجوق
الجديد بؤرة فساد ، وألا تتحول تلك السيدات
الى مصاييح وهاجة تجذب اليها الفراش لتحرقه

ابو نظارة



النظاره

مه فزال

مارك نفسه نجيلا هزيلا الى هذا الحد أيضاً ،
لحملها ذلك على الانتحار رغماً من الطرب والاصوات
الجميلة والانغام الساحرة

واحدة بدل الاخرى

قابلي صديق على باب مسرح برنتانيا وأخبرني
القصة التالية :

جاء أحدهم لحضور زوايه كليوبطره ومارك
انطوان فاعجب بها كثيراً فاسرع في اليوم التالي
واشترى طاقة جميلة من الازهار الطبيعية ونادى
خادمه وقال : خذ هذه الطاقة واذهب الى التياترو

واطلب السيدة منيره وقدمها لها مع هذه البطاقة
فأخذ الخادم الطاقة والبطاقة وذهب ثم عاد وقال :
— السيدة تشكرك وتنتظرك اليوم في البيت . . .

فدهش الرجل لهذا الرد وخشي أن يكون
خادمه قد ارتكب خطأ فالتى عليه بعض الاسئلة
وفهم منه انه أخذ طاقة الازهار لا الى السيدة منيره
المهدية بل الى سيدة أخرى اسمها منيره كان الخادم
يشتغل عندها سابقاً وكان الرجل صاحب المهديّة
من أصدقائها

وفي المساء ذهب صاحبنا الى تلك السيدة
وتظاهر انه ارسل الطاقة اليها وأخفى عنها الخطأ
الذي وقع . لكنه نسي ما كتب على البطاقة
فالتفتت اليه « منيره » وقالت :

— بس يا خويا . جيت لي الصوت . الساحر ده
منين ؟ انا كل حاجه في جميلة الا صوتي ، وايت
تظهر في هذه الورقة اعجابك بصوتي الساحر !
ولا ادري ماذا فعل صاحبنا حينذاك وبماذا
اجابها

رهان

تمثل الآنسة امينه رزق في رواية « جمهورية
المجرمين » دور فتاة من الاسكيمو لا تنطق بكلمة

كليوبطره
الحمد لله رب العالمين . . .

اخرجت فرقة السيدة منيره المهديّة رواية
كليوبطره ومارك انطوان وهذه الرواية تاريخ
غريب طويل عريض ويكفي أن تعلم يا حضرة
القاري . أن الذين اشتغلوا لاجراخ هذه الرواية هم
أولا وفي بادىء الامر المرحوم الشيخ سيد درويش
فقيه الموسيقى العربية ومحمد عبد الوهاب المطرب
الشهير وجميل عويس ومحمود خطاب الموسيقيان ،
وأفراد الجوق جميعهم وعلى رأسهم السيدة منيره
المهديّة وعبد العزيز خليل المدير الفني

وكان يجب أن تخرج الرواية آية من آيات الفن
الصحيح بعد ما اشتغل فيها كل اولئك الاقطاب .
وفعلًا جاءت الرواية جميلة جداً وكان اقبال الجمهور
عليها عظيماً لكن لكن أجسام الممثلين
لم تكن موافقة لادوارهم من جميع الوجوه ، وفي
هذا ما فيه من العيب

كانت كليوبطره نجيفة الجسم ليس فيها شيء
من مميزات السيدة منيره المهديّة الظاهرية . وكان
مارك انطوان عملاقاً كبيراً ، ضخم الجسم قوي
البنية مفتول الساعد ، أي بعكس محمد عبد الوهاب
تماماً . وكانت اوكتافيا قصيرة القامة نجيفة البنية
جداً ، بعكس السيدة احسان كامل التي مثلت هذا
الدور . ولا نتكلم عن الادوار الاخرى

رب قائل يقول : وما العمل ونحن نريد أن
تمثل السيدة منيره دور كليوبطره ومحمد عبد الوهاب
دور مارك انطونيوس لكي يطربا الجمهور ؟

وانا أقول : كل هذا جميل جداً ، وقد طرب
الجمهور ، وصفق كثيراً ، ونالت الرواية نجاحاً عظيماً
اهني الفرقه به لكن هذا كله لا يمنع أن يكون
ما قلت حقيقة لا شك فيها ، وأن كليوبطره لو
عادت مع عشيقها مارك انطوان الى عالم الاحياء ،
ورأت نفسها ضخمة الجسم الى هذا الحد ، ورأت

المصوغات الحديثة
المائين وبرا
حلق . وبابيس . اساور . عبقور .
بانثايفات . حواتم .
كذلك مصوغ بديعة زائدة لا يفترق مطلقاً عن الحقيقي
بمستودع عمل عيطه اضران بشاع للناس

آخر ما قيل من الحكم

المرأة دائماً محجة • اما بالنقاب واما بالبودة
«أعمش»

البقشيش صدقة بلا ثواب «شيخ»

الرجل والمرأة يتقاربان بعضهما من بعض فالاول
خلق شاربه والثانية قصت شعرها ولا تدري
غرضها هل يريدان أن يكونا رجلين أو امرأتين ؟
«قيس»

الحكومات تستطيع مضادة وتدمير كل
الاسلحة والادوات المستعملة للقتل - ماعدا الترام
«أعرج»

المهمة التي لا تنتهي منها الحكومة الى الابد
هي تليط الشوارع «متشرد»

في مصر معقلان انبعثت منها الحركة الوطنية
الازهر وكشك الموسيقى «محام شرعي»

سلطت المخلوقات بعضها على بعض فسلطت القطط
على القيران والحداد والقنافذ على الحيات والنساء على
الرجال «متزوج»

بندمان يا ريت الحبيب معنا

يارب - تنصر عثمان بك محرم على خصومه
وهو يحكي البحر زاد نفخ البلاد

يارب - مصلحة السكة الحديد تصبح ملك
محمد باشا محمود وزير المواصلات عشان ما ينزل
اجرة السفر والشحن خلي الناس تعيش

يارب - تروق بال أبو السعود باشا عشان
ما يشوف لنا طريقة في الحاكم الي تنظر في القضية
الواحدة عشرين سنة وعلى ما تحكم لصاحب الحق
يكون الي عليه الحق مات ولا يطولش منه حاجه
يارب - تحلي مرقس باشا خنا يصرح لي بأني
أبأت في خزانة وزارة المالية ليلتين ورا بعض

يارب - خشبه بك يصبح اقوى من الحديد
ويشخط في الي بالي فيهم يخلفهم يخنشوا شويه
يارب - خليه لامة ... البرلمان العالي

اعترافات مدمن على الكوكايين

هي اعترافات حقيقية بقلم أديب وصف فيها تطورات
من أولها الى آخرها في هلال فبراير

أمانى...

يارب يارباه ، يا سامع الدعاء والدعاء ، يا حنان
يا منان ، يارازق الهاجع والناجع والي راقد على
ودنه يارب

يارب - حقق آمال سعد باشا و يفيظ الدولة
التي في بالي

يارب - تقدر رشدي باشا على انه يصحي
الشيخ الي يناموا في المجلس

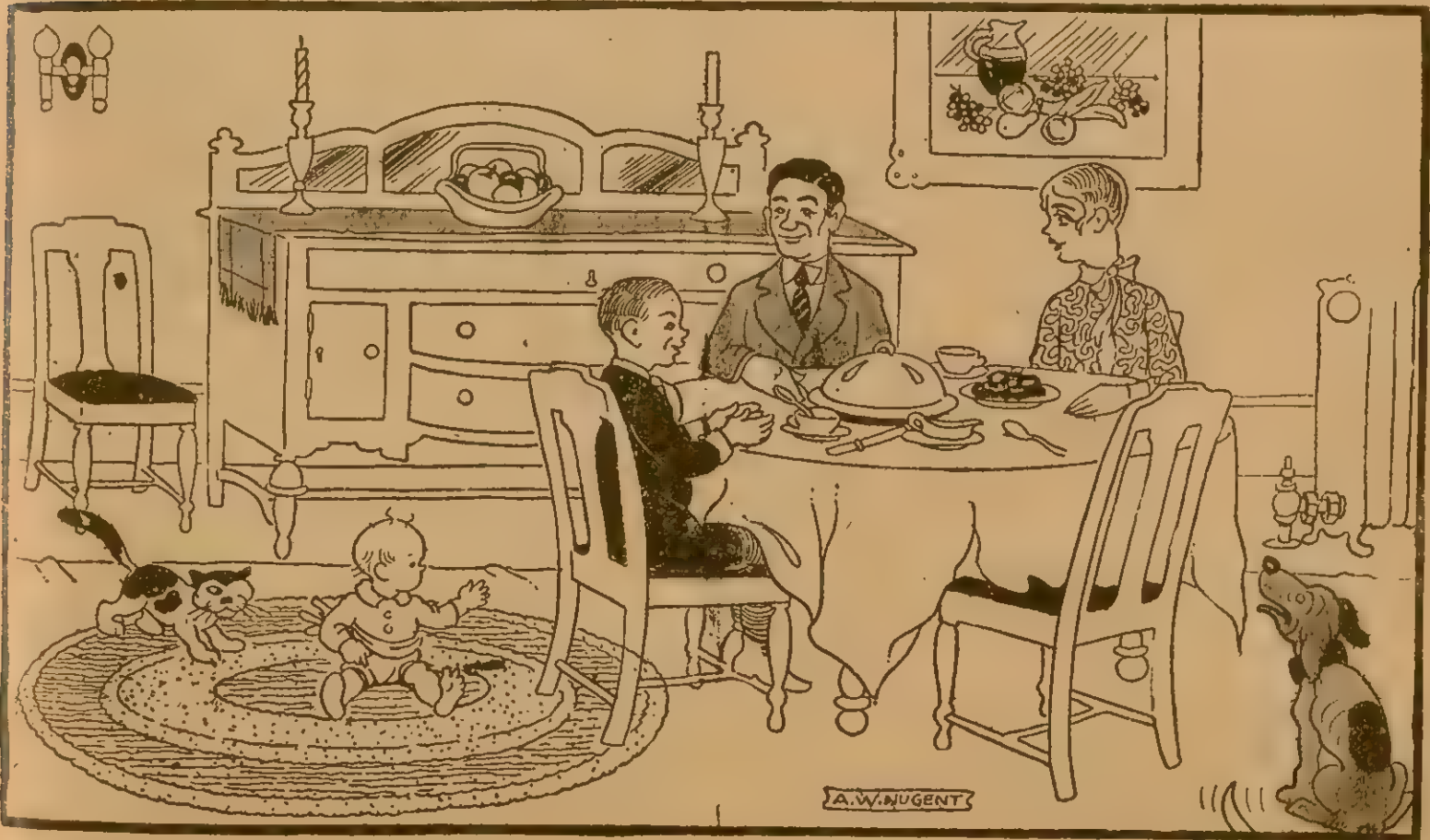
يارب - تنصر عدلي باشا على من يعاديه
وتخليه يأمر بالغاء ضريبة الخدائق وتبلي عدوه
بزكام يخليه يصبح أخنف

يارب - ثروت باشا يتفسح في أوروبا على
سهوه ويشوف لنا الي في المفوضيات يعملوا ايه

يارب - الغرابلي باشا يحلي وزارة الاوقاف
تبني بيوتها الخربانه عشان اجور المساكين ترخص
وينوبه ثواب

يارب - فتح الله بركات باشا يعيش الف
سنة وهو وزير للزراعة عشان يحلي مصر كلها بستان

افحص قوة ملاحظتك : كم غلطة في هذه الصورة ؟



هذا مشهد عثلي رسمه المصور ولكنه - كما دته - ارتكب في عمله عدة غلطات نذكر لك منها ان احدى قدي الطفل بلا حذاء . فهل لك ان تكتشفها كلها وعددها
١٣ غلطة ؟ ان لم تستطع اكتشفها فتنظر صفحة ١٦ فيها بيانها

الفكاهة في الخارج



الانسان

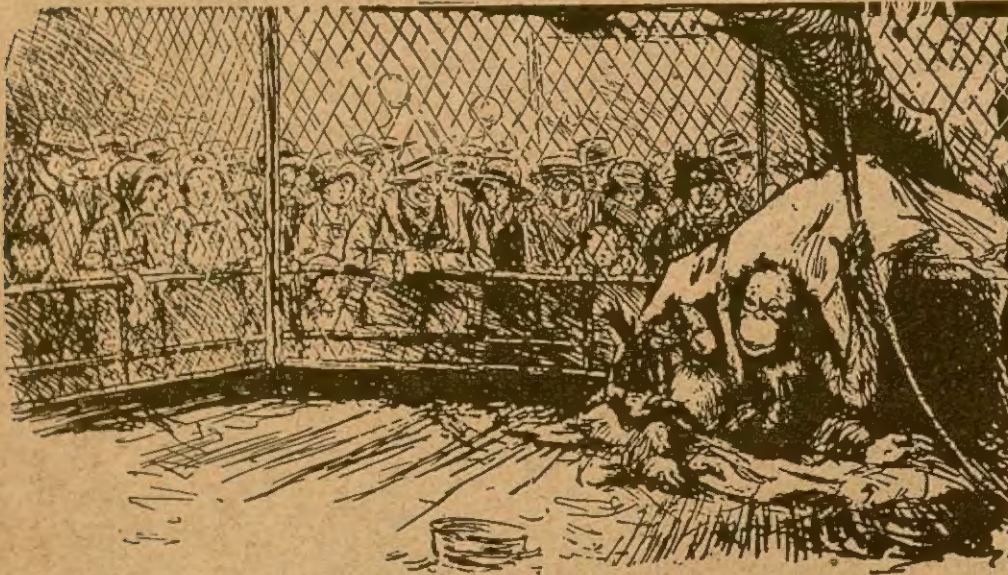
كيف ابتداء
(عن لايف)



كيف انتهى



الصديقة : ستهين مع زوجك يا عزيزي؟ الى استراليا ؟ يقولون
ان الليل عندهم وقت النهار عندنا والنهار وقت الليل
الزوجة : صحيح . ان هذه الحالة ستكون غريبة علي في الاول
ولكن لا بد اني سأعودها . . .
(عن بانج شو)



أم الاورانج اوتوان تقول لابنها :
اذا كنت ساكتاً يا بني ولم تتعني فاني
آخذك وأفركك على هذه الحيوانات
التي حول القفس

(عن لايف)



— أرى انك راض عن هذا السجار . ولك
الحق ، فقد بقي عندي في خزانة الملابس سنين حفظ
الملابس من العت

(عن لندن أوبنيون)

اقرأ

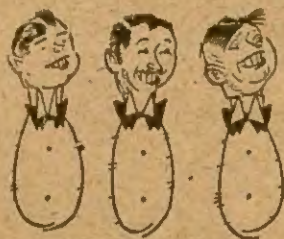
كل احد - كل شيء

كل ثناء - الفكاهة

كل خميس - المصور

أطلي المجلات وأتقنها

كل واحدة الاولى من نوعها



[الى اليسار]

صنع الشعر على ثلاثة ألوان : اقتراح جديد
كانوا يقولون لها : لن ترضي كل أحد . ولكن
اخترت طريقة لصنع شعرها على ثلاثة ألوان
لترضي أصدقاءها وان اختلفت أذواقهم
(عن لندن أوبنيون)

المعلقات

قال الحارث بن حذرة اليشكري :

أذننا بيننا أسماء
رب ثاور يميل منه الثواء
بعد عهد لنا ببلدة شبرا
فأدنى ديارها الجيزاء
لا أرى من أحب فيها فأمشي
خائفاً أن تدوسني الكهرباء
فكبت الجواب أسأل عنها
فأضاعت جوابي البوسطاء
سافرت في البحور أسماء من
بر واقليم أهلها جرجاء
مامعي أجرة البحور اليها
ان من يركبونه أغنياء
يا وزير المواصلات لقد بع
ت هدومي بدي بها تذكراء
في قطار الركاب افي فقير
لا يشيل الفقير اكبرساء
لينني راكب اليها على التمر
سو ولو اهلكني الزمراء
بين ناس معاهمو بلاليص
ومعاهم زكائب ملياناء
ريحة وحشة وخط طويل
تطلع الروح فيه والعيناء
ورضينا بالهم والهم لا ير
ضى بنا اننا اذن تعساء
ويشئنا من البحور فقلنا
ربما تنفع الفتى التلفناء
فلجأنا الى التليفون بالام
س فلم تسعف المدمواز بلاء
سوف أبكي وقد نأت أسماء
فعيوني من البكا حمراء
ليس للفقر والغرام اجتماع
انما المرء فيهما مستغراء
والفتى العاقل الذي يعشق الما
ل والا فانه مش كداء
لا تفكر في الحب مادمت مسكياً
نأ وفكر متى يجيء العشاء
« شاعر الفكاهة »

الاغلاط

في الرسم المنشور في صفحة ١٤

هذه الاغلاط هي :

- (١) جزء من دائرة السجادة الى اليمين ظاهر في الرسم مع أن رجل الكرسي يجب أن تحول دون ذلك
- (٢) طرفاً ياقة الرجل غير متشابهين
- (٣) إحدى قدمي الطفل بلا حذاء
- (٤) ثقب المفتاح في الدرج الاعلى مقلوب رأساً على مكاة
- (٥) الشمعتان غير متشابهتين
- (٦) إحدى الشمعتين بدون فتيلة
- (٧) في وجه القط عين واحدة
- (٨) الجزء الاسفل من كرسي الصبي مختلف عن أسفل الكرسيين الآخرين
- (٩) المعلقة مقلوبة في الفنجان
- (١٠) دفاعة الغاز بلا مفتاح
- (١١) ليس في الدرج الاعلى الا ممسك واحد
- (١٢) ثقب المفتاح في الدرج الايسر موضوع في غير
- (١٣) زاويتا برواز الصورة مختلفتان

اقرأ في « هلال » فبراير

* حديث مع سمو الامير محمد علي تناول فيه سموه شؤوناً شتى اجتماعية واقتصادية فأدلى بآرائه السديدة وملاحظاته الطريفة المفيدة

* « الكتب التي أفادتني » . هذا عنوان الاستفتاء الذي وجهه الهلال الى كبار الادباء ليحييوا عنه بما فيه فائدة لغيرهم . وفي هذا العدد ردان أحدهما للاستاذ عباس محمود العقاد والاخر للاستاذ أمين الريحاني

* جائزة قيمتها ٢٠ جنيهاً لمن يكتب أحسن مقال في موضوع : كيف يعيش المرء هنئاً في هذه الحياة - شروط الجائزة وشرحها

* عائشة التيمورية أول امرأة حملت لواء الادب في نهضتنا الحديثة . بقلم الاستاذ عبد الفتاح عبادة . ومع المقال صورة فريدة لائحة وقطعة مكتوبة بخطها

* رسوم فنانيد ، نماذج من البدائع الفنية الخالدة لهذا الفني العظيم

* الايام . بقلم الاستاذ الدكتور طه حسين . وهي - كما يعلم ذلك كل من اطلع على ما نشر من هذه الفصول - تحفة أدبية فريدة بأسلوب مبتكر

* أحلامنا صورة شنواتنا . بقلم الاستاذ سلامة موسى . ان هذا البحث هو في الحقيقة « تفسير الاحلام » اعتماداً على مقررات العلم الحديث وفيه أمثلة لأحلام مختلفة مع تفسيرها العلمي

* العالم بعد مائة سنة . هذا المقال يحتوي تنبؤات لعلماء اليوم وهو ملخص كتاب ظهر في هذا الموضوع لعالم مشهور

* الرسائل الضائعة . بقلم الاستاذ سامي الجريدي . هي انتقادات أخلاقية وملاحظات اجتماعية تتعلق بالشعبيين الانجليزي والفرنسي في اسلوب خطابات تتبادلها فتاتان تعيشان واحدة في لندن والاخرى في باريس

* اعترافات مدمن على الكوكايين : هي اعترافات حقيقية واقعية لها قيمة فريدة . كاتبها أديب وصف تطورات بدقة من أولها الى آخرها . لا يبدأ انقاريء قراءتها حتى يود أن يأتي على آخرها

* الشاب الجليل . قصة غريبة من تلخيص الدكتور طه حسين وله عليها تعليقات في غاية الطلاوة . وقد تمرد الدكتور طه حسين في هذا النوع من الادب فليس له من يجاريه فيه

* الرق في العصور الوسطى . أحواله وأحكامه : بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان . بحث تاريخي نفيس

* حقيقة حالة المرأة والزواج في روسيا . في هذا المقال جلاء لحقيقة هذا الموضوع الذي تناقضت فيه الاقوال وقد تحدث كاتبه الى امرأتين ودون ما قالته له تلك الزعيمة الكبيرة

هذا قليل من كثير . وبعد قسم المقالات قسم الابواب الشهرية التي تحوي قدراً عظيماً من الفوائد والنبد والشفرات والاخبار الطلية

وكل ذلك مزين بصور عديدة غاية في الاتقان منها ٣٢ صفحة مصورة بالروتوغرافور

إذا أردتم الاقتصاد في مشترياتكم فاقصدوا المحل الجديد للاجواخ والاصواف على أنواعها

لأصحاب وديع زهيل وشركاه

بشارع المناخ رقم ٢ تليفون ٤٦٦٩ عتبة
حيث تجدون فيه كل ما يلزمكم من الاقشة بأسعار لا تقبل مزاحمة

دار الهلال للطبع والنشر

تأسست سنة ١٨٩٢

الهلال

مجلة شهرية : لسان النهضة العصرية

اشترأ كها في مصر ١٠٠ قرش وفي الخارج ٢٧ شلناً أو ٦ ١/٢ دولارات

المصور

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

اشترأ كه في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً أو ٥ دولارات

كل شيء

مجلة اسبوعية جامعة فيها شيء من كل شيء

اشترأ كها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً أو ٥ دولارات

الفكاهة

مجلة اسبوعية : جد في هزل وهزل في جد

اشترأ كها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً أو ٥ دولارات

مطبوعات الهلال

أنفس الكتب والمصنفات العصرية

اطلب قائمتها توصل اليك مجاناً

تعار الهلال على الدوام : الى الامام !

قصص جحا مصورة - نوادر مختلفة



بنت جارهم جت وقالت عندكوش شوربة حمام
قام جحا قال دي غريبة اتو بتشموا الكلام

شوف جحا قاعد مقرفس لما هزه البرد قال
لو حدانا الوقتي شوربه كتنا ندفا وثبق عال



جحا ف ميره كان ماشي وجد عزومه وناس واقفين وراح مطلع من جيبه
فقال يا واد لازم تدخل بكل حيله مع الداخاين وقال أنا عاوز أدخل
أكل عجر ومشمر واكل كان لقمة قاضي جواب خصوصي ومستهجل
جواب وسلم ع البواب دخل وراح قاعد ياكل وصاحب البيت يقول له
عشان لسيديك عندي جواب ليه الجواب من غير عنوان قال الجواب أيض كله
بعتي به عمك راضي قال طب وليه ما كتبوش قال كان ساعتها مش قاضي



ولما بصت له ف وشه قالت له يوه مين دا اليا معاك
طب بس مش كنت تقول لي بان ح تحبيب ضيف وياك
قال كل حاجه شوفها اتنين يا حلوه الا محسوبك

مرات جحا كانت حوله تقوم تشوف الحاجة اتنين
وجاب لها مره فطيره قالت له ليه جيت فطيرتين
فرح وقال كله عشانك وكل مالي ف مركوبك